

### **Corpo, Imagem e Cidade**

ANT510172 - Tópicos Especiais em Antropologia VII

Horário: sexta-feira, 8h30, sala 602/CED

Semestre: 2017.2

Docentes: Scott Head e Viviane Vedana

### **Ementa e Objetivos:**

Esta disciplina pretende discutir as articulações possíveis entre corpo, cidade e imagem, considerados não como objetos fixos ou essenciais, mas como processos em contínua elaboração e que estão implicados entre si. Ao situar a “**cidade**” ao lado da “**imagem**” e do “**corpo**”, buscamos menos oferecer um contexto para pensar ou localizar os corpos e imagens em questão, do que apontar para os **deslocamentos** - conceituais e experimentais, pessoais e políticos, e sobretudo *etnográficos* - que corpos e imagens são capazes de efetuar ao “sentido comum” da cidade e aos *sentidos comuns* da experiência urbana.

Trata-se de pensar as formas de fazer e viver a cidade a partir das inúmeras interrupções e descontinuidades que são propostas por seus habitantes (ou pelos corpos que habitam) ao caminhar pelas ruas, ao esperar em praças e esquinas, ao subverter os usos comuns de calçadas e escadarias, ao ocupar os espaços públicos para os mais diversos tipos de manifestações políticas e artísticas, ao adotarem ou não os variados ritmos e movimentos coletivos - desde o do próprio *transporte coletivo* ao do movimento “passe livre”.

Não só os corpos interrompem a paisagem urbana e nos propõem novos entendimentos sobre o que costumamos chamar de cidade, como também as imagens visuais e sonoras, as formas sensíveis que emergem de diferentes ritmos e gestos “fazem” os corpos e a cidade. Neste sentido apontamos para as variadas *sombras* da cidade - sombras projetadas por variadas mídias assim como incorporadas em variados meios. Tais sombras são capazes de desestabilizar diferenças presumidas entre realidade e imaginário, e de levar a transformações tanto materiais quanto afetivas (ex: condomínios fechados como produto e agentes do “medo urbano”). Pretende-se, enfim, refletir sobre corpo – cidade – imagem na encruzilhada entre teoria, etnografia e experimentação. A disciplina ainda pretende desenvolver experimentações fotográficas, filmicas, sonoras e/ou textuais para além da sala de aula, em diálogo com textos e temas discutidos em aula.

### **Metodologia:**

A disciplina envolverá extensas leituras e discussões dos textos em sala de aula. Também contempla algumas experimentações fotográficas, filmicas, sonoras e/ou textuais para além da sala de aula, em diálogo com textos e temas discutidos em aula.

### **Avaliação:**

Participação (40%): Devem vir preparadas para discutir os textos em aula; também devem participar das atividades extra-classe, que podem envolver a entrega dos resultados de pequenos exercícios

Trabalho final (60%): Um esboço propondo o tema do ensaio ligando seu ‘objeto’ de pesquisa/experimentação a textos e temas trabalhado em aula e indicações da bibliografia adicional a ser consultada ( $\pm 5$  páginas); a apresentação do trabalho-em-andamento; a entrega do trabalho final (escrito e/ou imagético).

### **Programa de Leituras:**

**(programa sujeito a modificações ao longo do semestre)**

**11 de agosto**

Apresentação da disciplina  
Exibição de filme

**18 de agosto**

**Vislumbrando a vida urbana pelo viés da subtração da “cidade”**

AGIER, Michel. 2011. “Introdução.” “2: Os saberes urbanos da antropologia.” In: *Antropologia da cidade: lugares, situações, movimentos*. São Paulo: Ed. Terceiro Nome. pp. 31 a 44; 59 a 88

LEFEBVRE, Henri. 2001. “O direito à cidade.” In: *O direito à cidade*. São Paulo: Centauro Editora, pp. 105 a 119

SENNET, Richard. 2003. “Corpos Cívicos. Nova York multicultural”. In: *Carne e Pedra. O corpo e a cidade na civilização ocidental*. São Paulo/Rio de Janeiro: Editora Record. 2003. pp. 287 a 306

KISHIK, David. “First part”. *The Manhattan Project: a theory of city*. Stanford University Press: California. 2015. pp. 01 a 38

**25 de agosto**

**Encontros e des-encontros urbanos - I**

LIGGETT, Helen. 2001. “City” In: *Urban Encounters*. University of Minnesota Press: Mineapolis, 2003. pp. 75 a 115

LEITE, Rogério Proença. 2002. “Contrausos e espaço público: notas sobre a construção social dos lugares na Manguetown.” *RBCS* 17(49): 115-134.

CANETTI, Elias. *As Vozes de Marrakech*. LPM, 1987. [seleções]

PECHMAN, Robert Moses. 2009. “9 cenas, algumas ob-cenas, da rua”. *Fractal: Revista de Psicologia*, vol. 21 – n. 02, pp. 351 a 368.

**01 de setembro**

**Encontros e des-encontros urbanos - II (a rua e a fotografia)**

LIGGETT, Helen. 2003. “Streets.” In: *Urban Encounters*. University of Minnesota Press: Mineapolis. pp. 117 a 158

LIGGETT, Helen. 2006. *Urban Aesthetics and the excesso of fact*. Great Cities Institute Publication Number.

TORMEY, Jane. “Photography and/in/of the city”. In: *Cities and Photography*. Routledge: New York and London, 2013. pp. 57 a 87

BENJAMIN, Walter. “A fotografia”. In: *Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009. pp. 713 a 731

Klein, William. *City & Street*.

<https://www.youtube.com/watch?v=HBxUtBQcx70>

**08 de setembro**

dia não letivo

**15 de setembro**

**Andando e perdendo-se na cidade**

KÜPPERS, Petra. 2010. "Moving in the Cityscape: performance and the embodied experience of the flâneur." In: Whybrow, Nicolas (ed). *Performance and the contemporary city. An Interdisciplinary Reader*. Palgrave Macmillan, pp. 54 a 68.

TORMEY, Jane. 2013. "Walking in the city." In: *Cities and Photography*. Routledge: New York and London, pp. 91 a 121.

BENJAMIN, Walter. 1994. "O Flâneur". In: *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. 3a. ed. São Paulo: Brasiliense, pp. 37 a 67

CARERI, Francesco. 2013. *Walkscapes: o caminhar como prática estética*. São Paulo: Editora G. Gilli. [seleção]

CERTEAU, Michel de. 1994. "Caminhadas pela cidade". In: *A invenção do cotidiano 1: artes de fazer*. Petrópolis, RJ: Vozes, pp. 169 a 191

**22 de setembro**

**Passagens da cidade - entre passado e presente, imagem e memória**

BENJAMIN, Walter. 1987. LACIS, Asja. "Nápoles." In: *Obras escolhidas II*. Editora Brasiliense, São Paulo. pp. 145 a 155.

SIMMEL, George. 2005. *Rome, Florence, Venice*. Paris: Éditions Allia. pp. 07 a 46

MATOS, Olgaria. 1995. "Amor e cidade, amor na cidade: Walter Benjamin." In: Magalhães, Maria Cristina (org.), *Na sombra da cidade*. São Paulo: Editora Escuta, 13-32

KISHIK, David. "Second part". *The Manhattan Project: a theory of city*. Stanford University Press: California. 2015. pp. 41 a 77

SANSOT, Pierre. 1996. "Qu'est-ce qu'aimer une ville?" In: *Poétique de la ville*. Paris: Petite Bibliothèque Payot, 1996. pp. 208 a 218

Complementar:

MCLEAN, Stuart. 2009. "Stories and Cosmogenies: Imaging Creativity Beyond 'Nature' and 'Culture'". *Cultural Anthropology* 24: 213-245.

**29 de setembro**

**Corpos, ruas, ritmos I**

LEFEBVRE, Henri. 1996. "Elements of rhythm analysis." In: *Writings on the City*. Oxford, Blackwell Publishers, pp. 219 a 240

SANSOT, Pierre. 1996. "Marcher, marcher dans la ville: cadences et rythmes urbains. In: *Poétique de la ville*. Paris: Petite Bibliothèque Payot, pp. 208 a 218

FREHSE, Fraya. 2016. "Quando os ritmos corporais dos pedestres nos espaços públicos urbanos revelam ritmos de urbanização." *Civitas* 16(1):

MEYER, Kurt. 2008. "Rhythms, streets, cities." In: *Space, Difference and Everyday Life*. Reading Henri Lefebvre. Routledge. pp. 147 a 160

LATOURE, Bruno. "Paris, Cidade Invisível: O Plasma - Bruno Latour", *Ponto Urbe* [Online], 5 | 2009. pp. 01 a 07. <http://pontourbe.revues.org/1632>

MOORE, Ryan. "The beat of the city: Lefebvre and rhythm analysis. In: *Situations*, vol V, n. 01, 2013. pp. 61 a 77

## **06 de outubro**

### **A cidade sonora e seus ruídos**

SIMPSON, Paul. 2010. Cap. 7 – "Falling on deaf ears". In: *Ecologies of street performance*. Bodies, affects, politics. University of Bristol, PhD Tesis.

ATKINSON, Rowland. 2007. Ecology of sound: the sonic order of urban space. *Urban Studies*, no. 44, pp. 1905 a 1917.

ERLMANN, Veit. "But what of the ethnographic ear? Anthropology, sound and the senses". *Hearing Cultures*, essays on sound, listening and modernity. Berg: Oxford and New York, pp. 01 a 20

FELD, Steven. "Re-producing acoustic landscapes". In: *Coping with the past: creative perspectives on conservation and restoration*. Gagliardi, Pasquale; Latour, Bruno & Memelsorff, Pedro (Eds.). 2010. Pp. 97 a 113

REIS, Filipe. 2009. "A (i)materialidade do som: Antropologia e Sonoridades". In *Museus e Património Imaterial*. Agentes, Fronteiras, Identidades, ed. Paulo Ferreira da Costa, 337 - 351. Lisboa: Institutos dos Museus e da Conservação.

Complementar:

COLOMBIJN, Freek. "Toooot! Vrooom! The urban soundscape in Indonesia". *Sojourn: journal of social issues in Southeast Asia*. Vol. 22, n. 2, 2007. pp. 255 a 277.

## **13 de outubro**

dia não letivo

## **20 de outubro**

### **A cidade coreografada e suas interrupções**

LEPECKI, André. "Coreopolítica e coreopolícia." *Ilha* 13(1): 41-60.

MAKEHAM, Paul. 2005. "Performing the City." *Theatre Research International* 30(2): 150-160.

MARTIN, Randy. 2012. "A precarious dance, a derivative sociality." *TDR: The Drama Review* 56(4): 64-79.

NICELY, Megan V. 2015. "Choreographing the City: Techniques for Urban Walking." *Liminalities* 11(2): 1-16.

BENNATON, Pedro. 2014. "Poética (ou mais do mesmo): descobertas, insistências e possibilidades na operação de estratégias de ação urbana". In: BENNATON, Pedro. RAITER, Luana. *Poética do Erro*. Ilha do Desterro: Grupo Erro de Teatro. pp. 313 a 333.  
<https://issuu.com/errogrupo/docs/registroserro>

CARREIRA, André. 2014. "O Teatro de Invasão de espaço urbano e a ideia de eficácia". In: BENNATON, Pedro. RAITER, Luana. *Poética do Erro*. Ilha do Desterro: Grupo Erro de Teatro. pp. 216 a 239.  
<https://issuu.com/errogrupo/docs/registroserro>

### **27 de outubro**

#### **A cidade e seus palcos: Encenando realidades realizando cenas**

TORMEY, Jane. "Social and political practices." In: *Cities and Photography*. Routledge: New York and London, 2013. pp. 123 a 152.

BRECHT, Bertolt. 1967. "Cena de rua: Modelo de uma cena de teatro Epico." In: *Teatro Dialético*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 141-152.

CRAPANZANO, Vincent. 2005 'A Cena: Lançando sombra sobre o real' *MANA* 11(2): 357-383.

HANNERZ, Ulf. 2005. "A cidade como um teatro: contos de Goffman." In: *Explorando a cidade: em busca de uma antropologia urbana*. Petrópolis: Vozes. pp 218-259

CAMPOS, Célia L. J. e SANTOS, Vera L. B. dos. 2016. "Experiências teatrais de grupo na ocupação do espaço urbano em Porto Alegre." *Revista Brasileira de Estudos da Presença* 6(3): 460-480.

Complementar:

ETCHELLS, Tim. "Eight Fragments on Theatre and the City." In: Whybrow, Nicolas (ed). *Performance and the contemporary city. An Interdisciplinary Reader*. Palgrave Macmillan, 2010. pp. 35 a 41.

### **03 de novembro**

#### **Riscos urbanos e a antro-po-grafia da cidade**

CAMPOS, Ricardo. "Entre as luzes e as sombras da cidade: visibilidade e invisibilidade no graffiti". *Etnográfica*, 13 (1): 145 a 170, 2009.

CAMPOS, Ricardo. 2009. "All city": graffiti europeu como modo de comunicação e transgressão no espaço urbano. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, v. 52 no. 1. pp. 11 a 46

DIOGENES, Gloria. 2015. "Artes e intervenções urbanas entre esferas materiais e digitais: tensões legal-ilegal". *Análise Social*, 217 pp. 684 a 707.

SCHACTER, Rafael. 2008. "An ethnography of iconoclasm". *Journal of material culture*. Vol. 13(1): 35-61.

### **10 de novembro**

#### **A rua refeita à luz do capitalismo e nas sombras da realidade**

ZILBERG, Elana. 1999. "Falling Down in El Norte: A cultural politics and spatial poetics of the ReLatinization of Los Angeles." *Wide Angle* 20.3: 183-209.

JAMESON, Fredric. 1984. "Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism," *New Left Review* 146: 53-92.

WILLIAMS, Raymond. 1990. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras. [seleções]

### **17 de novembro**

#### **Etnografando outras cidades**

JACKSON, John L. 2005. "Real Harlemites." *Real Black: Adventures in Racial Sincerity*. Chicago: University of Chicago Press.

JACKSON, John. L. 2001. "Introduction: Doing Harlem, Touring Harlemworld." "Ch. 1: Making Harlem Black: Race, Place and History in 'African Americans' Africa'." In: *Harlemworld: doing race and class in contemporary Black America*. Chicago: University of Chicago Press.

VARZI, Roxanne. 2006. "Visionary States: inhabiting the city, inhabiting the mind". In: *Warring Souls. Youth, media and martyrdom in post-revolution Iran*. Duke University Press. pp. 106 a 130.

AGIER, Michel. 2011. "Rascunhos de Cidade". In: *Antropologia da Cidade – lugares, situações, movimentos*. São Paulo: Editora Terceiro Nome. pp. 125 a 139

### **24 de novembro**

#### **Cidades sensíveis**

THRIFT, Nigel. 2014. "The 'sentient' city and what it may portend." *Big Data & Society*: 1-21.

WEISS, Gail. 2008. *Refiguring the Ordinary*. Bloomington: Indiana University Press. [Part 4: Urban Perspectives - cap. 7 City limits e cap. 8 Urban Flesh. Talvez também Intro. e cap. 1 Context and Perspective]

BARBER, Stephen. 2017. "Berlin Bodies." In: *Berlin Bodies: Anatomizing the Streets of the City*. London: Reaktion.

### **01 de dezembro**

Apresentação dos trabalhos em andamento.

**Outras leituras possíveis:**

RABINOW, Paul. 2003. "Ordonnance, discipline, regulation: some reflections on urbanism." In: Setha M. Low e Denise Lawrence-Zuninga (orgs.) *The Anthropology of Space and Place: Locating Culture*, Oxford, U.K.: Blackwell Pub., pp. 353-362.

STALLYBRASS, Peter and WHITE, Allon, 1986. "Introduction." e "3: The City: the Sewer, the Gaze and the Contaminating Touch." In: *The Poetics and Politics of Transgression*. Cornell University Press.

MATOS, Olgaria. 1994. "O direito à paisagem." In: Pechman, Robert Moses [org.] *Olhares sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ.

BUCK-Morss, Susan. 2002. *Dialética do olhar*. Walter Benjamin e o projeto das passagens. Belo Horizonte: Editora UFMG.

BRETON, André. 2007 [1928]. *Nadja*. São Paulo: CosacNaify.

BENJAMIN, Walter. 1987 [1929]. "O Surrealismo: o ultimo instantâneo da inteligência europeia." *Magia e técnica, arte e política* (Obras Escolhidas), São Paulo: Brasiliense, 21-35.

CLIFFORD, James. 2002. "Sobre o surrealismo etnográfico." In: Gonçalves, José Reginaldo (org.) *A Experiência etnográfica: Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 132-178.

BERMAN, Marshall. 1986. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras.

CALVINO, Ítalo. 2000. *Cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras.

CARTER et. al. 2011. "Thinking Cities Through Objects." *CRESC Working Papers* 96: 1-17.

JUKES, Peter. 1990. "A shout in the street: an excursion into the modern city." Berkeley: University of California Press. ["London: nostalgia and poverty"; "Paris: Commodities and Bodies"; "Leningrad: Crowds and Monuments and Power"; "New York: Mobility and Traffic"]

JURIS, Jeffrey. 2014. "Embodying protest: culture and performance within social movements." In: (Baumgarten, Daphi and Ulrich, eds.) *Conceptualizing Culture in Social Movement Research*, 227-247.