

PROFESSOR: Scott Head head.sc@gmail.com

CREDITOS/DIA/HORÁRIO 4 CRÉDITOS/SEXTA-FEIRAS/8-12HS*

* Aulas não-presenciais realizadas de forma síncrona e assíncrona (ver detalhes abaixo).

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn.

Ementa:

O papel do símbolo na vida humana em suas várias expressões. Principais teorias e seus desdobramentos atuais.

Objetivos e “eixos” da Disciplina:

1. Rever textos e temas ‘clássicos’ da Antropologia Simbólica.
2. Seguir alguns desdobramentos ± contemporâneos da antropologia simbólica e suas afinidades com outras abordagens.
3. Problematicar a ‘universalidade’ e possível eurocentrismo das teorias semióticas e antropológicas de signo, do símbolo e do texto; investigar outros modos de descrever e teorizar práticas significantes e suas dimensões corporais, políticas, históricas, cosmológicas, e/ou cosmopolíticas.
4. Descrever, narrar e/ou analisar algum ‘objeto’, prática e/ou processo significativo, a ser escolhido pelo estudante e combinado com o docente, traçando suas dimensões etnográficas e teóricas na forma de um pequeno ensaio.

Metodologia:

Em função do presente contexto emergencial devido à pandemia, o conteúdo da disciplina será excepcionalmente trabalhado integralmente de modo remoto, com atividades síncronas e assíncronas.

Atividades Assíncronas:

1. Acesso e leitura dos textos.
2. Questões a respeito dos textos a serem lidos serão postados pelo professor até 10 dias anterior à próxima aula síncrona para orientar as leituras dos textos e para servir como ponto de partida para contribuições discentes no Fórum do Moodle, a serem postadas com pelo menos 24hs anterior às aulas síncronas.
3. Pequenas reflexões sobre os textos, entre 150 e 250 palavras, devem ser postadas pelos alunos com pelo menos 24hs de antecedência às aulas síncronas (15 em 15 dias). Essas reflexões devem buscar articular elos entre os textos lidos nas duas semanas anterior à aula síncrona respectiva. (Quando houver ‘feedback’ do professor, será oferecido individualmente, por email).
4. Indicações de vídeos, filmes, documentários, ‘lives,’ etc., que quando possível poderão

ser acessos via links no Moodle. Sugestões de alunxs também serão bem vindas. Todo material será disponibilizado no Moodle (geralmente como arquivo 'pdf' e/ou como link/URL).

Atividades síncronas:

1. De 15 em 15 dias será realizado um encontro de videoconferência via uma plataforma adequada (google-meet ou outro equivalente, a ser combinada com alunxs), das 10hs às 12hs. O link será disponibilizado com antecedência no Moodle (plataforma Meet do Google ou outra plataforma a combinar).
2. As discussões nestes encontros tomarão como ponto de partida questões previamente postadas pelo professor e reflexões previamente postadas por alunxs (ver 'Atividades assíncronas' acima).
3. Encontros poderão ser gravados, porém isso deverá obedecer aos direitos de imagem, a concordância previa de todos os participantes e a sua não difusão fora do quadro dessa disciplina (sendo vedado sua disponibilidade em outros ambiente e para um publico além dos alunos regularmente matriculados).
4. Chat de discussão nas semanas em que não houver aula por videoconferência, em dois horários, um sendo no horário da disciplina e um em horário diferenciado a pedido de alunxs que possam ter dificuldades no horário dos encontros síncronos (> Horário do chat adicional a ser postado no Moodle após primeira aula síncrona, 4 de setembro).

Presença:

A presença (mínimo de 75% total) será atribuída por atividades síncronas (50%) e assíncronas (50%);

- Presença síncrona atribuída em função da participação na aula de videoconferência. Tal presença poderá ser substituída por presença em chat na semana posterior à aula faltada. Na impossibilidade desse acesso por videoconferência e/ou chat, o professor deve ser notificado para que seja feito outro arranjo de frequência. A frequência será por auto atribuição.
- Presença assíncrona atribuída em função das reflexões sobre os textos, postados no Fórum do Moodle respectivo a cada conjunto de textos (ver 'Atividades assíncronas' acima).

Avaliação:

A avaliação se realizará por meio de:

- 1) a participação no conjunto de atividades remotas (videoconferência, chat e postagens das 'reflexões' aos textos no Fórum do Moodle); 40%
- 2) a realização de um trabalho final que relacione vários dos textos da disciplina com um dado processo, prática, e/ou objeto (etnográfico, textual, audio-visual...) a respeito de suas implicações simbólicas/significantes, 8-10 páginas; 60%

PLANO DAS AULAS*

[*Textos e temáticas sujeito a modificações com consentimento dxs alunxs]

13 março (1º encontro)

Apresentação presencial da disciplina/programa; chegamos a combinar um programa de textos possíveis, o que incluía alguns aspectos que tornaram-se inviáveis sem a possibilidade de aulas conversadas e conversas coletivas presenciais.

—— Interrupção ——

04 setembro (semana 2)

>Aula síncrona: Apresentação do novo plano de ensino não-presencial e discussão sobre dinâmica das atividades não-presenciais - aulas, chat e Fórum no Moodle. Introdução ao primeiro conjunto de textos.

1º conjunto: 11 e 18 setembro (semana 3 e 4)

Introdução: Algumas portas de entrada...

Chat: 11 setembro, 10-11hs e ... [outra data/horário a combinar]

Aula síncrona: 18 setembro, 10-12hs

LANGER, Suzanne *Filosofia em Nova Chave*. São Paulo, Perspectiva.

[“Cap. 2: A Transformação Simbólica,” pp. 37-61 e “Cap. 5: “A Linguagem” pp. 111-147.]

BATESON, Gregory. 2000 [1972/1954]. “Uma teoria da brincadeira e da fantasia.”

In: *Sociolinguística Interacional*, p85-105.

GEERTZ, Clifford. 1989 [1973]. “Religião como sistema cultural” e/ou “Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa”. In: *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LTC.

ASAD, Talal. 2010. “A construção da religião como categoria antropológica.” *cadernos de campo* 19: 263-284.

Contraponto:

BUTLER, Octavia. “Speech Sounds” [conto].

Tradução, “Sons da fala, disponível em:

<https://view.joomag.com/projeto-c%C3%A1psula-sons-da-fala-octavia-e-butler/0561402001568660208?short>

Leituras Complementares:

ORTNER, Sherry. 2011. “Teoria na antropologia desde os anos 60”.

Mana 17(2): 419-466.

ORTNER, Sherry. 1973. “Key Symbols.” *American Anthropologist* 75(5): 1338-1346.

TURNER, Victor. 1975. “Symbolic Studies.” *Annual Review of Anthropology* 4: 145-161.

GEERTZ, Clifford 2005. Shifting Aims, Moving Targets: On the Anthropology of Religion.” *Journal of the Royal Anthropological Insititute* 11(1):1-15.

LAKOFF, George and Mark Johnson, *Metaphors We Live By*. Chicago, University of Chicago Press. (Tradução: *Metáforas da vida cotidiana*, p. 1-24.)

2º conjunto: 25 setembro e 2 outubro (semana 5 e 6)

Processo ritual, liminaridade e drama social

Chat: 25 setembro, 10-11hs, e ... [outra data/horário a combinar]

Aula síncrona: 2 de outubro, 10-12hs

TURNER, Victor. 2005 [1967]. *Floresta de símbolos*. Niterói: EdUFF.

[Capítulos: “Introdução,” p.26-46; “Cap 1: Os símbolos no Ritual Ndembu,”; 49-82; e “Cap. 4: “Betwixt and Between”, o período liminar nos ritos de passagem”, p137-158.]

TURNER, Victor. 1981. "Social Dramas and Stories about Them," in *On Narrative*. W.J.T. Mitchell, org. Chicago, University of Chicago Press. pp. 137-164.

[Há uma tradução ±].

Contraponto:

ROLNIK, Suely. 2019. “A nova modalidade de golpe: um seriado em três temporadas.” *Esferas da Insurreção: Notas para uma vida não cafetinada*. São Paulo: n-1 edições, p. 147-193.

Leituras Complementares:

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. 2013. “Drama, ritual e performance em Victor Turner.” *Antropologia & Sociologia* 3 (6): 411—440.

TURNER, Victor 2012. “Liminoide em Brincadeira, Fluxo e Ritual. Um Ensaio sobre simbologia comparativa.” *Mediações* 17(2): 214-257.

TURNER, Victor 2008 "Dramas Sociais e metáforas rituais" in *Dramas, Campos, and Metáforas*. Niterói, EDUFF. pp. 19-54.

TURNER, Victor. 1977. “Process, System and Symbol: a New Anthropological Synthesis.” *Daedalus* 106(3): 61-80.

GLUCKMAN, Max. 2011 [1963]. “Rituais de rebelião no sudeste da África.” *Série Tradução*. UnB, p.5-34

3º conjunto: 9 e 16 outubro (semana 7 e 8)

Eficácia simbólica e performatividade

Chat: 9 outubro, 10-11hs e ... [outra data/horário a combinar]

Aula síncrona: 16 de outubro, 10-11:30hs

LEVI-STRAUSS, Claude. "A Eficácia Simbólica" e “O Feiticeiro e sua Mágia” em *Antropologia Estrutural I*, p181-200; 201-221.

DOUGLAS, Mary. “Cap. 4: Magia e Milagre” em *Pureza e Perigo*, São Paulo, Perspectiva, pp. 47-57.

TAMBLIAH, Stanley. 2018. “Uma abordagem performativa do ritual.” Em *Cultura, pensamento e ação social: uma perspectiva antropológica*, Petrópolis, RJ, p34-82.

Contraponto:

SIMAS, Luiz Antônio e Rufino, Luiz. 2020. "Encantamento: sobre política de vida." Mórula Editorial, p4-19.

Leituras complementares:

CSORDAS, Thomas 1983. A Retórica da Transformação no Ritual de Cura. In *Corpo, Significado/Cura*. Porto Alegre, Editora UFRGS. Pp. 29-100.

4º conjunto: 23 e 30 outubro (semana 9 e 10)

Algumas 'performances' antropológicas

Chat: 10hs, 23 outubro, e ... [outro horário a combinar]

Aula síncrona: 30 outubro, 10-11:30hs

BAUMAN, Richard. e Charles Briggs 2008. "Poética e Performance como perspectivas críticas sobre a linguagem e a vida social." *Revista Ilha*. 8 (1): 185-229.

DAWSEY, John. 2005. "O Teatro dos "Bóias-Frias": Repensando a Antropologia da Performance." *Horizontes Antropológicos* 11(24): 15-36.

SCHIEFFELIN, Edward. 2018 [1998]. "Problematizando performance." *Revista Ilha* 20(1): 207-228.

CARDOSO, Vânia e HEAD, Scott. 2013. "Encenações da descrença: a performance dos espíritos e a presentificação do real." *Revista de Antropologia USP* 56(2): 257-289.

Leituras Complementares:

CRAPANZANO, Vincent. 2005a. "Horizontes Imaginativos e o aquém e além." *Revista de Antropologia* 48(1): 363-384.

LANGDON, Ester Jean. 1999. "A fixação da narrativa: do mito para a poética de literatura oral." *Horizontes antropológicos* 5(12):

DOMINGUEZ, M. E. . 2012. "Irreverência e tradição numa orquestra de tango: a versão como transgressão". *Ilha*, 13: 269-288.

5º conjunto: 6 e 13 novembro (semana 11 e 12)

Mediações de violências sociais e históricas em vidas cotidianas

Chat: 6 novembro, 10-11hs e ... [outra data/horário a combinar]

Aula síncrona: 13 novembro, 10-11:30hs

DAS, Venna. 2020. *Vida e palavras: violência e sua descida ao ordinário*. Ed. Unifesp, [2 capítulos]

TAUSSIG, Michael. 2010. "Pós-facio - O sol dá sem receber: uma reinterpretação das histórias sobre o diabo." Em *O diabo e o fetichismo da mercadoria na América do Sul*, São Paulo: EdUNESP, p321-371.

Leituras complementares:

DAS, Venna. 2011. "O ato de testemunhar: violência, gênero e subjetividade." *Cadernos Pagu* (37): 9-41.

TAUSSIG, Michael. 1989. "Terror as Usual: Walter Benjamin's Theory of History as a State of Siege." *Social Text* 23: 3-20.

6º conjunto: 20* e 27 novembro (semana 13 e 14)

20 de novembro: Dia da Consciência Negra

'Significando' e/ou gingando contra a fantasia de 'raça' e à realidade do racismo

Chat: 10-11hs x2; datas e horários a combinar]

Aula síncrona: 27 novembro, 10-11:30hs

MARTINS, Leda. "Performances da oralitura: corpo, lugar da memória." *letras* 26 [Língua e literatura: Limites e fronteiras]: 63-81.

GATES, Henry Louis, Jr. 1983. "The 'Blackness of Blackness': A critique of the sign and the Signifying Monkey." *Critical Inquiry* 9(4): 685-723.

[*Orientações adicionais serão dadas por ser em inglês]

PEIRANO, Mariza. 2011. "Identifique-se: o caso Henry Gates, Jr. versus James Crowley como exercício antropológico." *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 26(77): 63-78.

RUFINO, Luiz e Cinézio Feliciano Peçanha (Mestre Cobra Mansa) e Eduardo Oliveira.

2018. "Pensamento afro-diaspórico e o 'ser' em ginga: deslocamentos para uma filosofia da capoeira." *Capoeira - Revista de Humanidades e Letras* 4(2): 75-84.

ARAÚJO, Rosângela Costa [Mestra Janja]. 2017. "Ginga: uma epistemologia feminista." Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 & 13th Women's Worlds Congress (Anais Eletrônicos).